

### **BAB III. KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **Kesimpulan**

- 1) Dengan menggali bentuk, fungsi, dan nilai filosofi motif batik Keraton Yogyakarta, telah dihasilkan disain bentuk-bentuk perhiasan yang inovatif. Yang tetap mencerminkan budaya bangsa.
- 2) Memperkaya bentuk-bentuk perhiasan yang lebih bervariasi, sehingga produk perhiasan Kotagede mendapat suntikan disain yang tetap mencerminkan kearifan lokal Indonesia.
- 3) Telah terbukti bahwa dengan sentuhan kreasi hasil-hasil kebudayaan tradisi dapat dikembangkan menjadi karya seni yang bernafaskan kebaruan.

#### **Saran**

- 1) Hasil akhir penelitian tahap pertama Disain Perhiasan, masih sangat mungkin untuk dikembangkan, tetapi harus dibuat master prodaknya terlebih dahulu agar dapat dipertimbangkan kelebihan dan kekurangannya. Karena itu sangat diharapkan proposal tahun kedua dapat disetujui sesuai rencana yang diajukan.
- 2) Sosialisai dan pameran prodak perhiasan juga harus dilakukan untuk memotivasi perajin didalam inovasi disain perhiasan. Khususnya perajin di Kotagede dan DIY pada umumnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Biranul Anas," *Indonesia Indah*", Yayasan Harapan Kita, 1997.
- Buchori Z., Iman, "*Aspek Disain dalam Produk Kriya* " dalam Seminar Kriya 1990, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 28-29 Mei 1990, di Hotel Ambarukmo Yogyakarta.
- Choate, Sharr, "*Creative Gold and Silvermithing*", New York, Crown Publisher, 1974.
- Condronogoro, Mari S., "*Busana Adat 1877-1937 Kraton Yogyakarta: Makna dan Fungsi Dalam Berbagai Upacara*", Yayasan Pustaka Nusantara, Yogyakarta, 1995
- Gustami Sp., *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2004
- Hastanto, Sri, "*Kriya Seni Kreasi ISI Yogyakarta, Sebagai Jawaban Masa Depan*". Katalog Pameran KriyaSeni 2000, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta.
- McCreight, Tim, "*The Complete Metalsmith*", Worcester, Massachusetts, Davis Publication, 1991.
- Nian S. Djoemena," *Batik dan Mitra, Mitra Jambatan*", Jakarta, 1990.
- Siswomihardjo, Oetari, "*Pola batik Klasik: Pesan Tersembunyi Yang Dilupakan*", Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2011
- Sagita, Selly, "*Filligri Indonesia*", 2008.
- Sp., Soedarso, "*Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*", Saku Dayar Sana, Yogyakarta 1990.
- Suyanto, A.N., "*Sejarah Batik Yogyakarta*", Rumah Penerbitan Merapi kerjasama dengan Yayasan Adi Karya IKAPI Ford Foundation, 2002.
- \_\_\_\_\_, "*Seni Batik Jawa: Kesamaan dan Keanekaragamannya Dari 4 daerah Propinsi di Wilayah Jawa*", Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2001
- \_\_\_\_\_, "*Batik Tradisional Yogyakarta Ditinjau Dari Aspek Motif Dan Makna Simboliknya*", Proyek Peningkatan Pengembangan Pendidikan Tinggi, ISI Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, 1986
- Susanto, Sewan, "*Seni Kerajinan Batik Indonesia*", Yogyakarta, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Departemen Perindustrian, 1973.
- Untracht, Oppi, "*Metal Teqnique for Craftsmen*", Dumbleday & Company, New York, 1966.